ÉTUDES DE Mes J.-J. TERRIS ET F. COURCHET

Commissaires-Priseurs aux Ville et Arrondissement de Nice

TABLEAUX

DESSINS - AQUARELLES

du XVIme au XIXme Siècles

COLLECTION D'IVOIRES JAPONAIS

SALONS, SIEGES, MEUBLES

du XVIIme au XIXme Siècles

TAPISSERIES D'AUBUSSON

TAPIS D'ORIENT

N° 153 N° 148 N° 154

HALL DU SAVOY

NICE

12 - 13 AVRIL 1943

N° 239

N° 146

ÉTUDES DE Mes J.-J. TERRIS ET F. COURCHET
COMMISSAIRES-PRISEURS AUX VILLE ET ARRONDISSEMENT DE NICE

119.5 V
M40401-p939

CATALOGUE

DES

TABLEAUX DU XVIme AU XIXme

Nombreux Dessins Anciens et Modernes

COLLECTION DE 65 IVOIRES JAPONAIS

TAPISSERIES D'AUBUSSON XVIIme et XVIIIme

BRODERIES DE CHINE

TAPIS D'ORIENT

AMEUBLEMENTS DE SALON

dont un d'époque Louis XV

SIEGES et MEUBLES XVIIme et XVIIIme

etc.

dont la VENTE AUX ENCHÈRES

aura lieu dans le HALL DU SAVOY, 3, Promenade des Anglais, à NICE

les LUNDI 12 et MARDI 13 AVRIL 1943, à 14 heures

par le ministère de Me J.-J. TERRIS, Commissaire-Priseur

3, Rue Provana - NICE - Téléph. 836-30

avec l'assistance de M. E. MARTINI, Expert d'Art Ancien et Moderne

Villa Bellevue. SAINT-LAURENT-DU-VAR (A.-M.)

EXPOSITION :

SAMEDI 10 AVRIL 1943 de 10 h. à 12 et de 14 h. à 17 h.

et DIMANCHE 11 AVRIL 1943 de 10 h. à 12 h.

Coût du Catalogue illustré : **75** frs.

CONDITIONS DE LA VENTE

au comptant ; 20 °/o en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise sitôt l'adjudication prononcée.

N. B. - Une formule pour les ordres d'achat est encartée dans le Catalogue.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation

LUNDI 12 AVRIL, à 14 heures :

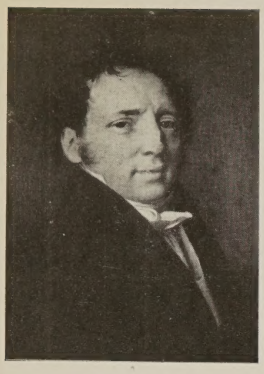
ESTAMPES	du N° 1 au N° 16
DESSINS MODERNES	du N° 17 au N° 49
TABLEAUX du XIXme	du N° 50 au N° 77
DESSINS ANCIENS	du N° 78 au N° 98
TABLEAUX du XVIIIme	du N° 99 au N° 114
TABLEAUX des XVIme et XVIIme	du N° 115 au N° 140
GLACES et MIROIRS	du N° 331 au N° 345
SALONS, SIEGES	du N° 266 au N° 295
MEUBLES	du N° 296 au N° 330

2me Vacation

MARDI 13 AVRIL, à 14 heures :

COLLECTION d'IVOIRES	du N° 141 au N° 190
BRODERIES de CHINE	du N° 191 au N° 200
OBJETS d'EXTREME-ORIENT et DIVERS	du N° 201 au N° 235
TAPISSERIES d'AUBUSSON	du N° 236 au N° 240 bis
TAPIS d'ORIENT	du N° 241 au N° 265

Société Générale d'Imprimerie - Nice - Visa de Censure N° 542-A.-M.-5 du 16-3-1943



N° 100

N° 100

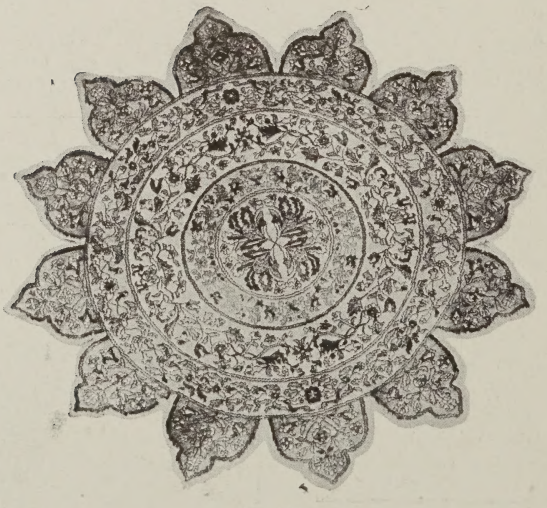
N° 122

N° 119

N° 126

N° 35

N° 36



N° 245

DESIGNATION

ESTAMPES

DREUX (Alfred de)

1. **Deux lithographies,** sujets de sport.

ECOLE FRANÇAISE

2. **Les cantonniers de ville.**
Lithographie coloriée.

DEBUCOURT (d'après C. VERNET)

3. **Départ pour le marché.**

Retour des champs.
Deux belles épreuves se faisant pendant, marges, encadrées.

LESPINASSE (par BERTHAULT)

4. **Vue intérieure de Paris.**
Belle épreuve, marges, encadrée.

VERNET (Carle)

5. **Garde à l'écurie.**

Sortie de l'écurie.
Deux belles épreuves se faisant pendant, marges, encadrées.

BALECHOU (d'après VERNET)

6. **Les Baigneurs.**
Epreuve en noir encadrée d'une baguette Louis XV.

7 à 16. Omissions.

DESSINS MODERNES

CABASSON

17. **La mare près le village de Milles.**
Aquarelle.

CONTI (P.)

18. **Chinoises.**
Signé et daté 1924.

COROT (Genre)

19. **Etude d'arbre.**

COPIEUX (Albert)

20. **Le port d'Anvers.**
Aquarelle, signée à gauche et datée 1927.
Haut. : 0,51 ; Larg. : 0,74

COURDOUAN (V.)

20 bis. **Deux très importantes compositions : Vues panoramiques de deux ports de mer sur la Côte Italienne.**
Crayon aquarelle et rehauts de blancé Signées.
Haut. : 0,56 ; Larg. : 0,84

DAUMIER (Honoré)

21. Sous ce numéro seront vendues **trois feuilles de croquis** au crayon noir.
Provenant de la Collection Dorville.
Vente à Nice, Hall du Savoy, 24 juin 1942.

DETAILLE (Edouard)

22. **Croquis à la plume** avec essais de signatures cinq fois répétés.

FORAIN (Jean-Louis)

23. **Tête d'expression.**
Plume et aquarelle, signé à droite. Haut. : 0,14 ; Larg. : 0,10
Provenant de la Collection Dorville.
Vente à Nice, Hall du Savoy, 24 juin 1942.

GOUGES (Albert)

24. **En Camargue.**
Pastel. Haut. : 0,27 ; Larg. : 0,74

HERVIER (Louis-Adolphe)

25. **Monfaucon** (21 mars 1852).
Dessin, signé à droite. Haut. : 0,12 ; Larg. : 0,20
Provenant de la Collection Dorville.
Vente à Nice, Hall du Savoy, 24 juin 1942.

ECOLE FRANÇAISE (XIX^me^ Siècle - 1840)

26. **Portrait d'une jeune femme vêtue de noir.**
Gouache Haut. : 0,27 ; Larg. : 0,21

ECOLE FRANÇAISE (XIX^me^ Siècle)

27. **Portrait d'une femme assise.**
Dessin à la mine de plomb. Haut. : 0,24 ; Larg. : 0,17

N° 116

N° 123

N° 117

HIPPOLYTE (.67. ?)

28. **Portrait charge en miniature.**
Dessin aquarellé. Haut. : 0,05 ; Larg. : 0,08

LETHUAIRE

29. **Un pilier de taverne.**
A servi din leis dragouns.
Es Pervin.
A allounga la bazano es tiro lou vedeour ?
Quatre dessins à la plume aquarellée.

LOUBON (Emile)

30. **La Gitane.**
Aquarelle, signée à droite.

RAFFET

31. **Esquisse à la mine de plomb aquarellée.**
Haut. : 0,09 ; Larg. : 0,07

MANCINI (Antonio)

32. **Dessin.**
Attestation de Carlo Siviers, 1830.

NOEL (Jules)

33. **Marché au village.**
Haut. : 0,35 ; Larg. : 0,25

PALIZZI (Giuseppe)

34. **Promenade dans le parc.**
Aquarelle, signée en bas et à gauche. Haut. : 0,25 ; Larg. : 0,36

RODIN (Auguste)

35. **Etude de femme nue masquée d'une écharpe de fourrure.**
Dessin aquarelle, signé à droite. Haut. : 0,33 ; Larg. : 0,25
Provenant de la Collection Dorville.
Vente à Nice, Hall du Savoy, 24 juin 1942.
(Voir la reproduction pl. II.)

RODIN (Auguste)

36. Sous ce numéro seront vendus **trois dessins aquarellés.**
Signés des initiales.
(Voir la reproduction de l'un d'eux pl. II.)

THIENON (Louis-Désiré)

37. **Peintre dans un parc.**
Aquarelle, signée à gauche.

38. **Copie d'une aquarelle** d'Honoré DAUMIER.

CUEL (D. de)

39. **Aquarelle de pavots.**
Signée à droite.

LEBAS (Hippolyte)

40. **Paysage animé.**
Aquarelle.

41 à 49. Omissions.

TABLEAUX DU XIX^me^

50. Sous ce numéro seront vendus **un tableau marine animé** et **un dessins à la plume.**

BENNER

50 bis. **La folle de Capri.**
Toile. Haut. : 0,47 ; Larg. : 0,36

CALS (A.-F.)

51. **Jeune fille lisant.**
Cachet Vente Rouard. Toile. Haut. : 0,13 ; Larg. : 0,10
Provenant de la Collection Dorville.
Vente à Nice, Hall du Savoy, 24 juin 1942.

CHARLET (Nicolas)

52. **Don Quichotte en lecture.**
Panneau Haut. : 0,23 ; Larg. : 0,19
(Voir la reproduction pl. XXI.)

CORNILLIET (Jules)

53. **Plaisirs d'été.**
Toile, signée à gauche et datée 1857. Haut. : 0,32 ; Larg. : 0,21
Provenant de la Collection Dorville.
Vente à Nice, Hall du Savoy, 24 juin 1942.

CRAPELET (Louis-Amable)

54. **Bord du Nil animé.**
Panneau, signé à droite. Haut. : 0,20 ; Larg. : 0,36

DAVID (Jacques-Louis-Jules)

55. **Paysage hivernal avec petits villageois patineurs.**
Toile. Haut. : 0,71 ; Larg. : 0,90

DAVID (Attr. à **J.-L.**)

56. **Portrait présumé de Pauline Bonaparte.**
Toile. Haut. : 0,55 ; Larg. : 0,46

BISTAGNE

57. **Bord de mer avec barque et pêcheur.**
Toile, signée à gauche. Haut. : 0,15 ; Larg. : 0,25

ECOLE FRANÇAISE (XIX^me^ Siècle)

58. **Paysage de rivière animé.**
Panneau. Haut. : 0,20 ; Larg. : 0,29

ECOLE FRANÇAISE (XIX^me^ Siècle)

59. **Lorette à sa fenêtre.**
Panneau, anonyme. Haut. : 0,30 ; Larg. : 0,21
Provenant de la Collection Dorville.
Vente à Nice, Hall du Savoy, 24 juin 1942.

N° 118

N° 118

N° 120

N° 101

GRANET (d'après INGRES)

60. **Pygmalion.**
Toile, signée à droite. Haut. : 0,44 ; Larg. : 0,28

GUIGOU (Paul)

61. **Paysage avec berger et troupeau de porcs.**
Panneau, signé à droite. Haut. : 0,24 ; Larg. : 0,31
(Voir la reproduction pl. XXIV.)

GUIGOU (Paul)

62. **Paysage.**
Bois, signé à gauche. Haut. : 0,27 ; Larg. : 0,20

OLIVE (J.-B.)

63. **Mer houleuse.**
Panneau, signé à droite. Haut. : 0,22 ; Larg. : 0,36

ROCHENOIRE (E.-C.-J. de la)

64. **Bateaux dans la tempête.**
Toile ovale, signée et datée 1853. Haut. : 0,45 ; Larg. : 0,66

ROYBET (François)

65. **La visiteuse.**
Panneau, signé à gauche. Haut. : 0,52 ; Larg. : 0,36
Provenant de la Collection Dorville.
Vente à Nice, Hall du Savoy, 24 juin 1942.

TASSAERT (Octave)

66. **Jeune femme lisant.**
Panneau, signé en haut, à droite. Haut. : 0,14 ; Larg. : 0,11
Provenant de la Collection Dorville.
Vente à Nice, Hall du Savoy, 24 juin 1942.

SAINT-JEAN (Attr. à)

67. **Vase fleuri** sur tolonnade, roses trémières, capucines, pêcher, grenade, oiseaux, etc...
Toile. Haut. : 0,85 ; Larg. : 0,65

GUILLAUME (R.-M.)

68. **La Femme au singe.**
Toile. Haut. : 0,57 ; Larg. : 0,41

TRUCHET (Abel)

69. **Mldinettes.**
Toile. Haut. : 0,54 ; Larg. : 0,44

70 à 77. Omissions.

DESSINS ANCIENS

BASSANO (L. et P.)

78. **Hébé et Minerve.**
Dessin à la sépia.

BOUCHER (François)

79. **Paysage d'après nature.**
De grands arbres entourent une pièce d'eau. Au premier plan, un batelier pousse une barque ; à droite, une masure.
Crayon noir estompé.
Cadre baguette sculpté et doré. Haut. : 0,33 ; Larg. : 0,47
(Voir la reproduction pl. VII.)

ECOLE FRANÇAISE (Ier Empire)

80. **Portrait de femme assise s'appuyant sur un clavecin et tenant une lettre.**
Dessin à la pierre noire. Haut. : 0,32 ; Larg. : 0,25

ECOLE FRANÇAISE

81. **Paysage de ruines.**
Dessin à la plume et sépia. Haut. : 0,11 ; Larg. : 0,18

ECOLE FRANÇAISE (XVIIme Siècle)

82. **Paysage de ruines animé.**
Plume et encre de Chine. Haut. : 0,34 ; Larg. : 0,42

ECOLE ITALIENNE (XVIIme Siècle)

83. **Festin royal.**
Dessin à la plume, sépia et encre de Chine.
Cadre bois sculpté Louis XIII. Haut. : 0,24 ; Larg. : 0,32

ECOLE ITALIENNE (XVIme Siècle)

84. **Miniature gouachée sur velin : « La Mise au tombeau ».**
Cadre Renaissance bois sculpté doré. Haut. : 0,18 ; Larg. : 0,12
(Voir la reproduction pl. XVI.)

GELLEE (Claude), dit LE LORRAIN (Ecole de)

85. **Paysage fluvial animé d'un troupeau au premier plan.**
Dessin à la plume et sépia. Haut. : 0,21 ; Larg. : 0,31

MICHEL-ANGE (Ecole de)

86. **La Résurrection.**
Dessin.

PERELLE (Nicolas)

87. **Le Colysée et la Campagne romaine animés.**
Dessin à la plume et sépia. Haut. : 0,20 ; Larg. : 0,26

RENI (Attr. à Guido)

88. **Conclave élisant un pape.**

N° 124

N° 79

N° 125

N° 127

OSTADE (Ecole de **Van**)

89. **Fête au village.**
Baguette bois sculpté. Haut. : 0,32 ; Larg. : 0,42

TITIEN (Influence du)

90. **Sainte Famille.**
Dessin à la sanguine sur papier bleu.

VERONESE (Ecole de)

91. **Saint Jean donnant le baptême.**

93 à 98. Omissions.

TABLEAUX DU XVIII^me^

BOUCHER (Ecole de **Fr.**)

99. **Groupe de deux baigneuses nues et cygne.**
Zeus, métamorphosé en cygne pour plaire à Léda, s'élance sur les deux jeunes femmes. *Epoque XVIII^me^*
Toile. Haut. : 0,66 ; Larg. : 0,90
(Voir la reproducton pl. XVIII.)

BOILLY (Louis)

100. **Portrait d'homme.**

Portrait de jeune femme.
Toiles. Haut. : 0,20 ; Larg. : 0,15
(Voir les reproductions pl. I.)

CHALLE

101. **Le matin.**
Jeune femme nue se regardant dans un miroir.
Toile. Haut. : 0,39 ; Larg. : 0,31
(Voir la reproduction pl. VI.)

COYPEL (Ecole de)

101 bis. **Endymion.**
Toile. Haut. : 0,51 ; Larg. : 0,72

ECOLE FRANÇAISE

102. **Panneau décoratif à composition mythologique.**
Toile. Haut. : 0,60 ; Larg. : 0,89

ECOLE FRANÇAISE

103. **Le passage du gué.**
Toile décorative.

LACROIX (Attr. à **LACROIX de Marseille**)

104. **Le calme.**

La tempête.

Deux tableaux se faisant pendant.
Toile. Haut. : 0,70 ; Larg. : 0,95
(Voir la reproduction du second pl. IX.)

LANCRET (Ecole de)

104 bis. **La cage.**

Toile. Haut. : 0,45 ; Larg. : 0,54

SCHALL (d'après)

105. **Danseuse tenant une rose et dans l'attitude de la danse.**
Toile. Haut. : 0,39 ; Larg. : 0,31

MARTIN (Jean-Baptiste)

106. **Le rendez-vous de chasse.**
Dans un paysage boisé, un groupe de personnages, d'amazones, attend l'heure du départ.
Dans un lointain bleuté, accidenté, un château domine.
Toile. Haut. : 0,72 ; Larg. : 0,88
(Voir la reproduction pl. XX.)

LUCATELLI (Attr. à)

107. **Le Château Saint-Ange à Rome.**
*Epoque fin XVIII^me^*
Cuivre. Haut. : 0,23 ; Larg. : 0,42

108 à 114. Omissions.

TABLEAUX DES XVI^me^ ET XVII^me^

BASSANO (Eel.)

115. **La multiplication des pains.**
Toile. Haut. : 0,52 ; Larg. : 0,68

CRANACK (Ecole de **Lucas**)

116. **Portraits présumés de Luther et sa femme.**
Le portrait d'homme est signé du « dragon » en haut à gauche. Le portrait de femme possède, dans la partie supérieure, une inscription de langue allemande. Haut. : 0,185 ; Larg. : 0,130
(Voir les reproductions pl. III.)

DURER (Ecole de **A.**)

117. **Vierge à l'Enfant.**
Panneau, cadre ancien. Haut. : 0,85 : Larg. : 0,53
(Voir la reproduction pl. IV.)

ECOLE HOLLANDAISE (XVII^me^ Siècle)

118. **Deux natures mortes de panier fleuri** se faisant pendant.
Toiles. Haut. : 0,53 ; Larg. : 0,63
(Voir les reproductions pl. V.)

N° 129

N° 104

N° 130

ECOLE HOLLANDAISE (XVII^me^ Siècle)

119. **Intérieur d'auberge.**
Un groupe de villageois jouent ou regardent jouer aux cartes; près d'une cheminée, deux villageois se chauffent.
(Signature sur le pied de la table.)
Panneau parqueté. Haut. : 0,34 ; Larg. : 0,45
(Ancienne Collection de M. Emile Vallet, conservateur du Musée de Bordeaux.)
(Voir la reproduction pl. I.)

ECOLE HOLLANDAISE (XVII^me^ Siècle)

120. **Vase fleuri.**
Toile. Haut. : 0,60 ; Larg. : 0,50
(Voir la reproduction pl. VI.)

ECOLE HOLLANDAISE (XVII^me^ Siècle)

121. **Moutons et béilier au repos dans un paysage.**
Bois. Haut. : 0,16 ; Larg. : 0,21

GOYEN (Jan-Josefoz Van)

122. **Paysage fluvial animé.**
Sur le bord d'un fleuve animé de barques, bateaux toutes voiles dehors et nombreuses figurines, se voit à droite un château fortifié.
Panneau de bois, cadre bois sculpté. Haut. : 0,46 ; Larg. : 0,85
(Voir la reproduction pl. I.)

HEMESSEN (Jean SANDERS, dit Ian Van)

123. **Les joyeux compères.**
Importante œuvre de ce maître rare.
Panneau. Haut. : 0,46 ; Larg. : 0,64
(Voir la reproduction pl. III.)

HEREMANS (Thomas, dit Maus)

124. **Paysage fluvial et ville en bordure, très animé de personnages.**
Bois, cadre bois sculpté XVII^e^. Haut. : 0,35 ; Larg. : 0,45
(Voir la reproduction pl. VII.)

LEFEBURE (Claude)

125. **Portrait en buste de de La Porte, Procureur du Roi.**
Cadre bois sculpté ancien. Haut. : 0,65 ; Larg. : 0,54
(Voir la reproduction pl. VIII.)

OSTADE (Attr. à **A. Van**)

126. **Intérieur de cabaret flamand.**
Dans un intérieur, deux groupes se livrent aux plaisirs des jeux, de la pipe et de la boisson.
Au bas, à droite, on lit : A. Ostade.
Toile. Haut. : 0,37 ; Larg. : 0,46
(Voir la reproduction pl. I.)

PIAZETTA (Attr. à **Giovanni**)

127. **Sainte Famille.**
Toile, cadre ancien. Haut. : 0,84 ; Larg. : 0,69
(Voir la reproduction pl. VIII.)

SUSTERMANS (Ecole de)

128. **Portrait présumé d'une princesse de Médicis.**
Panneau, cadre ancien. Haut. : 0,50 ; Larg. : 0,40
(Ancienne Collection de Mgr Antoine de Pons de Lagrange, évêque de Moulins.)

WETT (Jean de)

129. **Jésus chassant les marchands du Temple.**
Bois, signé sur un rouleau de papier à droite.
Haut. : 0,43 ; Larg. : 0,53
(Voir la reproduction pl. IX.)

SEBASTIANO DEL PIOMBO (Ecole de)

130. **Le martyr de Saint Sébastien.**
Important tableau que l'on peut considérer de l'atelier du Maître, ayant tous les caractères d'un de ses élèves.
Panneau. Haut.: 1,00 ; Larg. : 1,95
(Voir la reproduction pl. X.)

ECOLE FRANÇAISE (XVII^me^ Siècle)

131. **Portrait d'homme en cuirasse.**
Toile. Haut. : 0,92 ; Larg. : 0,67

ECOLE FLAMANDE (XVII^me^ Siècle)

132. **Intérieur de cuisine avec villageoises, choses, volatiles divers et accessoires.**
Toile. Haut. : 0,40 ; Larg. : 0,48

ECOLE FLAMANDE

133. **Ivresse de Sylène.**
Toile. Haut. : 0,28 ; Larg. : 0,21

ECOLE HOLLANDAISE (XVII^me^ Siècle)

134. **Paysage accidenté, boisé de sapins, animé de personnages.**
Toile. Haut. : 0,32 ; Larg. : 0,45

ECOLE HOLLANDAISE (XVII^me^ Siècle)

135. **Paire de paysages accidentés, fluviaux, animés de personnages.**
Cadre bois sculpté du temps.
Toile ovale. Haut. : 0,47 ; Larg. : 0,60

ECOLE ITALIENNE

136. **Portrait d'un vieillard** sur ardoise.
Ovale. Haut. : 0,30 ; Larg. : 0,18

ECOLE ITALIENNE

137. **Le mariage de sainte Catherine.**
(Ancienne Collection du Prince d'Eckmuhl.)
Beau cadre bois sculpté doré du XVII^me^.
Panneau. Haut. : 1,40 ; Larg. : 1,20

ALBANE (d'après L')

138. **Quatre toiles à sujets mythologiques,** formant suite.
Toiles rondes. Diam. : 1,05

BOURGUIGNON (Attr. au)

139. **Deux scènes de batailles.**
Toiles se faisant pendant. Cadres bois sculpté.
Haut. : 0,36 ; Larg. : 0,68

140. **Le pèlerin.**
*Epoque XVII^me^*
Cuivre. Haut. : 0,15 ; Larg. : 0,12

COLLECTION D'IVOIRES JAPONAIS

NOTICE

L'importante collection d'ivoires japonais, qui groupe soixante-cinq pièces de dimensions variant entre 45 à quelques centimètres, fut réunie au début de ce siècle par une personnalité séduite autant par l'onctuosité de la matière que par la richesse de sculpture, la variété des sujets : divinités voisinant tout un peuple de mousmées, d'artisans ou villageois parfois burlesques.

Aujourd'hui où nous voyons l'ivoire brut se raréfier avec une telle rapidité que l'on entrevoit la disparition de son utilisation dans l'art et l'industrie, nous sommes conduits à évoquer en quelques mots son histoire. Cette histoire se marie avec l'art au cours des millénaires écoulés, depuis les temps préhistoriques.

Or, sans remonter à la nébulosité de ces temps, il nous suffira de constater que toutes les civilisations antiques utilisèrent l'ivoire pour la décoration des temples, pour l'ornement vestimentaire, pour la représentation de leurs dieux, de leurs rois.

Peuples antiques de tous continents, de toutes origines, Egyptiens, Assyriens, en firent une littérale débauche et léguèrent ce goût aux Grecs, aux Romains, aux Byantins ; en somme, ce fut une mode, sans contredit la seule qui ne connut jamais de défaveur.

Le Moyen-Age, la Renaissance et enfin jusqu'à nos jours nous vîmes les plus grands Maîtres de la Sculpture l'employer avec le plus rare bonheur, pour en tirer les merveilles qu'abritent jalousement les plus grands musées du monde.

Or, comment s'étonner que les sculpteurs de cette vieille et sévère civilisation japonaise, où l'art a pu atteindre les plus extrêmes degrés de la beauté, se soient engoués de cette matière douce au toucher, blanche à ton de chair, immuable, impérissable, obéissante à l'outil et à la volonté de l'artiste.

Dans ce travail de l'ivoire, que les sculpteurs nippons employèrent avec prédilection, ils y devinrent maîtres incontestés et créèrent à nouveau une intassable jouissance du goût.

Les soixante-cinq pièces que reproduisent les photographies et que décrit le catalogue souligneront cet aperçu succinct, contribueront à susciter l'intérêt qu'elles méritent près des amateurs de belles matières.

E. M.

141. **Le char aux cent enfants.**

C'est un char supporté et traîné par un bœuf. Sur ce char, une tour où s'accrochent une foule d'enfants dans des attitudes diverses.
Ivoire signé. Haut. : 0,145
(Voir la reproduction pl. XIII.)

142. **Deux grands Netzu-Kés.**

Dans un grelot aux mâchoires élargies, six génies infernaux ripaillent ; sur le dessus, huit autres dans des attitudes diverses. Les deux pièces sont similaires.
Ivoires signés. Haut. : 0,05
(Voir la reproduction pl. XIII.)

143. **Netzu-Ké.**

Sous une cabane de chaume, cinq petites figurines se montrent dans des attitudes diverses.
Ivoire signé. Haut. : 0,045

144. **L'apparition.**

Pêcheur au harpon sur le bord du rivage, médusé par l'apparition d'une sirène ailée en costume de mousmée et jouant d'une sorte de tambourin.
Ivoire signé. Haut. : 0,44
(Voir la reproduction pl. XIV.)

145. **Kouan-in** supportée par un Dragon à trois griffes sortant de l'onde et la soutenant de son corps.

La tête de la divinité est diadémée, avec pendentifs, et ornée de trois petit Boudhas.
Le corps est drapé d'un manteau et la poitrine très richement ornée.
Ivoire signé. Haut. : 0,43
(Voir la reproduction pl. XIII.)

146. **Groupe au poulpe.**

Grande figurine avec fillette et garçonnet. L'enfant tient une tortue, la fillette ne semble pas effrayée d'un poulpe dont elle tient une tentacule que retient un personnage souriant.
Ivoire signé. Haut. : 0,40
(Voir la reproduction page 2 de la couverture.)

147. **Kouan-in** supportée par un Dragon à trois griffes dont le corps la soutient de ses sinuosités.

La Divinité est richement vêtue et ornée de bijoux ; des écharpes l'enlacent et la tête, diadémée, est ornée d'un Boudha.
Elle tient de droite un lotus, de gauche le vase des essences de Vie.
Ivoire signé. Haut. : 0,39
(Voir la reproduction pl. XIII.)

148. **Groupe à trois personnages en pied** figurant la **Présentation des « emblèmes ».**

Richement vêtus, les personnages sont disposés en trois plans.
Ivoire signé. Haut. : 0,37
(Voir la reproduction sur la couverture.)

149. **Kouan-in** en pied sur lotus avec enfant en prière également sur lotus.

Somptueusement vêtue et constellée de bijoux, elle tient de droite une palme, de gauche un vase fuseau.
La tête ornée d'un Boudha en diadème avec pendentifs de bijoux.
Ivoire signé. Haut. : 0,33
(Voir la reproduction pl. XIII.)

150. **Le vieux chasseur d'oies sauvages.**

Archer tendant son arc, vêtu d'une houppelande, carquois au côté ; aux pieds, une oie à l'aile traversée d'une flèche.
Ivoire signé. Haut. : 0,32
(Voir la reproduction pl. XIV.)

151. **Le salut avant l'assaut.**

Ce n'est pas un Samouraï en tenue de guerre, mais une figurine en pied armé prêt à l'escrime du sabre.
Représenté en pied, la main à la nuque, il exprime en écartant des bûches de bois l'ardeur du prochain combat.
Ivoire signé. Haut. : 0,31
(Voir la reproduction pl. XII.)

152. **Villageois** en costume rustique, portant de droite un couffin avec deux poussins, de gauche un coq.

Au pied de la figurine, rochet et rave symbolique.
Ivoire signé. Haut. : 0,30
(Voir la reproduction pl. XIV.)

153. **Grande figurine villageoise** tenant d'une main un louchet, de l'autre une rose.

Il est accoutré d'une gourde et d'une hotte d'où sort un oiseau apprivoisé.
Ivoire signé. Haut. : 0,25
(Voir la reproduction sur la couverture.)

154. **Figurine masculine** en pied.

Ivoire signé. Haut. : 0,24
(Voir la reproduction sur la couverture.)

N° 175 N° 177 N° 185 N° 180 N° 168 N° 178 N° 174

N° 157 N° 169 N° 166

N° 162 N° 161 N° 159

N° 158 N° 151 N° 156

N° 142 N° 141 N° 142

N° 145 N° 149 N° 147

N° 152 N° 144 N° 150

N° 179 N° 165 N° 173

N° 176 N° 181 N° 182

155. **La sirène du batelier.**
Groupe à deux figurines, dont l'une retient une sirène en son envol.
Ivoire signé. Haut. : 0,23
(Voir la reproduction pl. XV.)

156. **Groupe : le Marchand de fruits et son garçonnet.**
Il tient sur l'épaule gauche une corbeille de figues ; l'enfant offre une grappe de raisins.
Ivoire signé. Haut. : 0,21
(Voir la reproduction pl. XII.)

157. **Kouan-ti,** le Dieu de la Guerre.
Il est représenté en pied, tenant de gauche le tonnerre, de droite le feu du ciel ; à ses pieds, le supportant, dragon à trois griffes.
Ivoire signé. Haut. : 0,21
(Voir la reproduction pl. XI.)

158. **Groupe au génie malfaisant.**
Villageois faisant effort pour transporter un vase que retient un diablotin accroché aux épaules.
Ivoire signé. Haut. : 021
(Voir la reproduction pl. XII.)

159. **Gardien du temple.**
Il est représenté en pied, armé de gauche du feu céleste et reposant sur un lotus.
Ivoire signé. Haut. : 0,20
(Voir la reproduction pl. XII.)

160. **Onze mousmées.**
Elles sont présentées en pied, vêtues, tenant des fruits, des oiseaux, des ombres ou des attributs divers.
Ivoires signés. Hauteurs variant de 0,20 à 0,14
(Ce lot sera divisé avec faculté.)

161. **La carpe** symbolique de longévité supportant un pèlerin.
Ivoire signé. Haut. : 0,20
(Voir la reproduction pl. XII.)

162. **Groupe allégorique** à trois figurine dont deux enfants.
Divinité protectrice des familles prolifiques d'enfants masculins.
Ivoire signé. Haut. : 0,20
(Voir la reproduction pl. XII.)

163. **Cheou-Lao sur axis.**
Groupe sur rocher.
Ivoire signé. Haut. : 0,20
(Voir la reproduction pl. XV.)

164. **Groupe** avec singe, aigle et personnage culbuté.
Haut. : 0,20

165. **Bonze** en pied sur lotus.
Il tient du droit une Kouan-in, du gauche un sceptre et un chapelet. Haut. : 0,19
(Voir la reproduction pl. XIV.)

166. **Groupe des vendangeurs.**
Une grande figurine s'abrite sous une feuille de nénuphar et elle tient une corbeille de raisins ; à ses pieds, un enfant avec poupée, un autre debout.
Ivoire signé. Haut. : 0,19
(Voir la reproduction pl. XI.)

167. **Groupe héroï-comique équestre.**
Un personnage à cheval menace, en guise d'armes, d'un gros radis une figurine effondrée d'effroi.
Ivoire signé. Haut. : 0,18
(Voir la reproduction pl. XV.)

168. **Groupe de pêcheur et d'enfants** au bord de la mer.
Ivoire signé. Haut. : 0,18
(Voir la reproduction pl. XI.)

169. **L'arche céleste** avec proue en forme de dragon.
Sous sa voile déployée au vent, les dix divinités de l'Olympe Boudhique.
La septième, tenant un philactère, est assise sur une cigogne et domine.
Ivoire signé. Haut. : 0,18 ; Larg. : 0,15
(Voir la reproduction pl. XI.)

170. **Le colporteur d'œufs couvés** dont deux viennent d'éclore.
Ivoire. Haut. : 0,18

171. **Barque à cinq figurines.**
Long. : 0,17

172. **Jeune femme caressant un dragon** qui l'enlace de son corps.
Ivoire signé. Haut. : 0,17

173. **Le colporteur de friandises.**
Il tient du droit un écran, de l'autre il soutient un couffin.
Ivoire signé. Haut. : 0,17
(Voir la reproduction pl. XIV.)

174. **L'archer royal.**
Il est présenté debout tenant un arc.
Haut. : 0,17
(Voir la reproduction pl. XI.)

175. **Le retour des champs.**
Figurine en pied, tenant une branche fleurie et une gourde du droit ; du gauche, un panier.
Ivoire signé. Haut. : 0,17
(Voir la reproduction pl. XI.)

176. **Groupe à deux figurines.**
Une grande figurine s'abrite sous une feuille de nénuphar ; à ses pied, divinité accroupe de la Littérature.
Ivoire signé. Haut. : 0,17
(Voir la reproduction pl. XIV.)

177. **Groupe à quatre figurines.**
La fête des enfants.
Ivoire signé. Haut. : 0,17
(Voir la reproduction pl. XI.)

178. **Groupe sur les flots.**
Cheou-Lao avec dragon et enfant portant la pêche de longévité.
Ivoire signé. Haut. : 0,16
(Voir la reproduction pl. XI.)

179. **Le pêcheur à l'épuisette.**
Il tient sur la tête un panier rempli de poissons ; à ses pieds, un enfant tenant aussi une corbeille de poissons.
Ivoire signé. Haut. : 0,15
(Voir la reproduction pl. XIV.)

180. **Pèlerin à la cigogne.**
Ivoire signé. Haut. : 0,15
(Voir la reproduction pl. XI.)

181. **Pèlerin à la cigogne.**
Fait pendant au précédent. Haut. :0,17
(Voir la reproduction pl. XIV.)

182. **Villageois** s'abritant sous une feuille de nénuphar ; à ses pieds, enfant retirant un fruit d'un panier.
Haut. : 0,15
(Voir la reproduction pl. XIV.)

183. **Figurine** donnant un poisson à un échassier.
Ivoire signé. Haut. :0,15

184. **Le groupe à la grenouille.**
Figurine supportant un enfant. Haut. : 0,13

185. **Le pêcheur de crabes.**
Figurine en pied marchant sur galets.
Ivoire signé. Haut. : 0,14
(Voir la reproduction pl. XI.)

186. **Deux groupes d'enfants** se faisant pendant.
L'un sur rocher avec quatre sujets ; l'autre avec trois en pyramide.
Ivoires signés. Haut. : 0,13 et 0,14

187. **Kouan-in sur Dragon.**
Présentée debout, elle tient une palme du droit et une pêche du gauche. Haut. : 0,12

188. **Mousmée et enfant.**
Ivoire signé. Haut. : 0,10

IVOIRES appartenant à Mme X...

189. **Kouan-in et enfant** en ivoire polychromé.
Epoque Kia-Tchin. Haut. : 0,50

189 bis. **Kouan-in** en ivoire polychromé.
Epoque Kia-Tchin. Haut. : 0,35

189 ter. **Trois divinités** en ivoire patiné.
Haut. : 0,18 à 0,20

189 quater. **Kouan-in** sur socle avec Chien de Fô et enfants en ivoire patiné.
Haut. : 0,14

190. Omissions.

BRODERIES ET VETEMENTS DE CHINE

191. **Grande tenture ou dessus-de-lit** de Chine, en broderie de soie bouton d'or, offrant : au centre, une grande rosace fleurie ; dans le champ, semis de rinceaux fleuris, oiseaux. Fond satin vert ; beaux écoinçons ; encadrement de franges.
Ecrin d'origine en laque polychrome.
Art chinois du début du XIX^me^. Dim. : 2,30×2,15

192. **Grande tenture** similaire à la précédente, mais sur fond bleu céleste et les broderies de soie blanche.
Ecrin d'origine en laque polychrome. Dim. : 2,00×2,20

193. **Important dessus-de-lit** en broderie de soies polychromes, de branchages fleuris, d'oiseaux, etc. ; fond satin blanc.
Dim. : 2,75×1,78

194. **Koséu** de soie à personnages nombreux prolychromes sur fond ocre.

195. **Jupe de mandarin** en broderie polychrome sur fond satin mordoré.

196. **Robe de mandarin** en broderie polychrome sur fond satin rouge.

197. **Robe de mandarin** en broderie « clair de lune » sur fond satin rouge.

198 à 200. Omissions.

OBJETS D'EXTREME-ORIENT ET DIVERS

201. **Grand cachet cubique** orné sur les quatre faces d'animaux stylisés ; au-dessous, caractères archaïques ; il est surmonté d'un combat de tigre et d'éléphant.
Cachet dit *Impérial*. Matière dure.

202. **Figure équestre** en terre polychromée.
Haut. : 0,31

203. **Deux poliches** famille bleue de Chine à personnages et légende; couvercle en bois sculpté et ajouré.
Epoque Kia-Tchin. Haut. : 0,35

204. **Pied-sellette** en laque fine du Japon.

205. **Paire de grands vases** en porcelaine du Japon, en bleu, rouge, fer et or ; couvercle à chien de Fô.
Haut. : 0,86. *Epoque fin XVIII^me^*

N° 167 N° 155 N° 163

N° 306

N° 84

N° 310

206. **Potiche** en porcelaine de Chine bleu de Perse avec décor or.
Garniture bronze du XIX^me.

207. **Paire de vases** en porcelaine de Chine, décor « aux Mandarins » polychrome, début Tao-Kouan.
Garniture bronze 1840.

207 bis. **Autre vase** similaire.

208. **Cartel d'applique** en marqueterie genre Boule et sa console cul-de-lampe.
Epoque XVII^me

209. **Paire d'assiettes** en ancienne faïence de Delft, décor « à l'éventail » en camaïeu bleu.
Epoque XVIII^me

210. **Paire d'assiettes** en ancienne faïence de Delft, décor camaï bleu de fleurs stylisées.
Epoque XVIII^me

211. **Soupière** en ancienne faïence de Picardie, décor polychrome.
Epoque XVIII^me

212. **Lustre** en verrerie de Venise polychrome.

213. **Série d'éléphants,** six pièces de différentes grandeurs.

Encrier en marbre vert et bronze.

Cachet-breloque à figurine et cornaline gravée, argent et or.

Briquet en argent.

214. Sous ce numéro seront vendues des **boîtes bonbonnières** en bois, en noix, en paille ou de papier avec « Fixés ».
Dix-sept pièces. (Seront divisées.)

215. **Parure** composée d'un bracelet, deux boucles d'oreilles, une broche et un ornement sertissant des pièces romaines en argent.

Pendentif cristal et pierres de couleurs, monture argent. (On y joindra un autre pendentif à pierre mauve.)

Tour de cou en grenats de Bohême, fermoir or.

216. **Eventail** à scènes gouachées et raies d'ivoire sculpté, ajouré.

217. **Boîte** ivoire à sujet miniature portrait de femme, gout XVII^me.

218. **Mercure** d'après J. de Bologne ; socle marbre.

219. **Jules César,** bronze patiné, d'après l'Antique.

220. **Capucine à deux cadrans** recto et verso.
La face est gravée de rinceaux et la partie supérieure est à clochetons. Mouvement à sonnerie.
Epoque XVII^me. Haut. : 0,22

221. **Grande cruche** en grès de Beauvais.
XVI^me^ siècle

222. **Lustre** en fer forgé, à quatre lumières.

223. **Petit cabinet** en laque anglaise façon Japon.
Il ouvre à deux portes pleines, découvrant quatre petits et deux grands tiroirs.
Époque XVIII^me^. Haut. : 0,35 ; Larg. : 0,26

224. **Petite armoire de poupée** en placage de palissandre.
Époque 1840

224. **Boudha** en émail champlevé, assis sur lotus.
Haut. : 0,40

225. **Rocher** de bois sculpté, doré, laqué, avec divinité en laque même nature à l'intérieur.
Haut. : 0,15

226. **Série de trois paires de flacons carrés** à garniture argent.
Trois grandeurs.

227. **Vase** en pâte de verre Daum.

Une veilleuse à deux corps.
Époque 1840.

Vase de verre signé de Gallé.

Miniature sur porcelaine, portrait de femme.

228. **Calice, patène, burettes, plateau** en vermeil gravé.
Trousse de messe en écrin.

229. **Cartel d'applique** en bronze doré.
*Époque XVII^me^*

230 à 235. Omissions.

TAPISSERIES D'AUBUSSON XVI^me^ ET XVII^me^

---

236. **Tapisserie d'Aubusson du XVI^me^ siècle.**
Paysage accidenté sylvestre où domine un château aux tours coiffées en poivrière ; un combat de dogues se dispute au premier plan, au milieu de feuilles d'acanthe.
D'autres animaux apocalyptiques ou volatiles assistent à la scène.
Bordure complète à fruits, fleurs ou lapin.
Haut. : 2,70 ; Larg. : 2,20
(Voir la reproduction au dos du catalogue.)

237. **Tapisserie d'Aubusson du XVII^me^ siècle.**
Deux personnages féminins dans paysage sylvestre.
Haut. : 1,95 ; Larg. : 1,25

238. **Tapisserie d'Aubusson du XVI^me^ siècle.**
Episode de chasse à deux personnages et animaux. Bordure à rinceaux. Haut. : 2,25 ; Larg. : 1,00

N° 269

N° 99

N° 299

239. **Suite de cinq tapisseries,** ayant pour sujet l'Histoire d'Ulysse, présentées dans leurs riches bordures à attributs, rinceaux et réserves à personnages.

Manufacture d'Aubusson, XVII^me^ siècle.

A) *Ulysse reçu par Alcinoüs,* roi des Phéaciens. Tandis qu'Ulysse est reçu par le roi qui lui souhaite la bienvenue, de nombreux dignitaires s'apprêtent à prendre part au festin donné en l'honneur du naufragé. Haut. : 3,10 ; Larg. 3,30

B) *Nausicaa accueille Ulysse après son naufrage.* Au premier plan, Nausicaa accueille Ulysse, dont le vaisseau, que l'on aperçoit au loin, fait naufrage, tandis que dans le ciel Phaéton passe, présomptueux, dans son char. Haut. : 3,00 ; Larg. : 3,20

C) *Ulysse auprès de Calypso.* Ulysse, songeur, auprès de Calypso, qui déploie tout son charme et son faste pour essayer de le retenir auprès d'elle, tandis que le naufragé ne songe qu'à retourner à Ithaque. Haut. : 5,00 ; Larg. : 3,20

D) *Ulysse se présente à la porte de son palais.* Ulysse, après vingt ans d'absence, est reconnu à la porte de son palais par Eumée et par son chien. Haut. : 3,000 ; Larg. : 2,80

E) *Le repas des prétendants.* La reine Pénélope, qui a attendu Ulysse pendant vingt ans au moyen de sa ruse, a promis d'appartenir au prétendant qui bandera l'arc du guerrier pour l'épreuve des bagues. Seul Ulysse arrive à ce tour de force et est par là reconnu de tous. Haut. : 3,10 ; Larg. : 5,55

Ces cinq tapisseries seront vendues séparément et seront ensuite abloties.

(Voir les reproductions p. 2 et 3 de la couverture et pl. XXIV.)

TAPISSERIES D'AUBUSSON XVIII^me^

---

240. **Paysage chinois** avec arbres, rochers, pagodes, échassier, fleurs et jonque chinoise ; bordure acanthe.

Haut. : 2,65 ; Larg. : 2,40

(Voir la reproduction pl. XXIII.)

240 bis. **Paysage européen,** similaire à la précédente comme composition et dimensions.

Toutes deux avec rouges et coloris de parfaite conservation.

TAPIS D'ORIENT

---

241. **Chirvan (Caucase).** Tapis ancien à dispositions géométriques polychromes ; trois bordures dont une blanche.

Dimensions : 1,70×2,75

242. **Sarouk** à dessins géométriques rouge et crème sur fond bleu de Prusse ; écoinçons fond crème ; triple bordure assortie au fond.

Pièce de collection. Dimensions : 2,00×1,28

(Voir la reproduction pl. XXIII.)

243. **Shiraz** à palmettes en diagonales alternées à fond bleu et crème ; quatre bordures.

Dimensions : 1,27×0,94

244. **Belouchistan** à dessin Shiraz à trois losanges.
Dim. : 1,20×0,80

245. **Rare et très riche tapis de guéridon,** rond, dentelé.
Keshan soie. Diam. : 0,98
(Voir la reproduction pl. II.)

246. **Shiraz** à losange central ; quatre bordures.
Dim. : 2,20×1,40

246 bis. **Galerie Chirvan** à quatre losanges fond clair sur fond bleu de Prusse ; bordure fond rose.
Dim. : 2,70×1,00

246 ter. **Galerie Shiraz** à rayures en diagonales ; trois bordures.
Dim. : 2,60×1,00

246 quater. **Galerie du Caucase** à quatre médaillons ; riche bordure.
Dim. : 3,00×1,00

247. **Caucase** à trois croix de Saint-André sur fond bleu ; trois bordures.
Dim. : 2,30×1,20

248. **Belouchistan** à fond lie de vin.
Dim. : 2,05×1,45

248 bis. **Hamadan** à motif central sur fond brun poil de chameau ; large bordure à dessins géométriques.
Dim. : 1,94×1,10

248 ter. **Mossoul** à rosace centrale sur fond crème ; bordure fond rouge.
Appartenant à M^me^ X... Dim. : 1,98×1,32

248 quater. **Grand et beau tapis dans le goût Persan,** à triple rosace centrale, teintes claires ; cinq bordures.
Dim. : 5,50^m^×4,20

TAPIS D'AUBUSSON XIX^me^

249. **Tapis d'Aubusson** à semis de fleurs sur fond blanc ; bouquets aux angles.
XIX^me^ siècle. Dim. : 4,15×3,30

250. **Très beau et important tapis d'Aubusson.**
Première moitié du XIX^me^. Dim. : 4,80×4,00
(Voir la reproduction du quart de ce tapis pl. XXII.)

RIDEAUX D'AUBUSSON XIX^me^
CHALES - BRODERIES

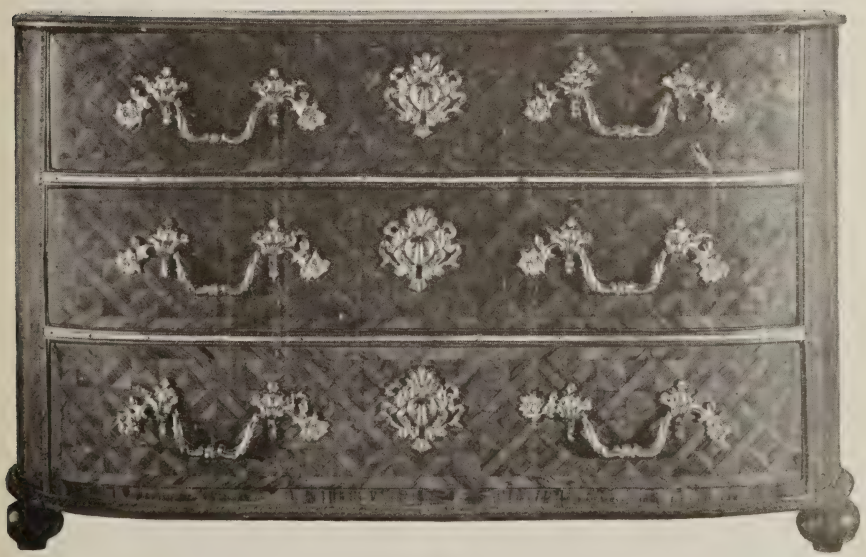
251. **Paire de rideaux** en tapisserie d'Aubusson du XIX^me^ à décor polychrome de lambrequin, médaillon et trophées.

252. **Autre paire** simliaire.

253. **Paire de rideaux** en Aubusson bordés de chutes de fleurs sur fond blanc ; contre-fond verdâtre.

254. **Cantonnière** en tapisserie d'Aubusson du XIX^me^.

N° 335



N° 307

N° 106

N° 267

N° 268

255. **Châle des Indes.**

256. **Broderies albanaises,** stylisation de fleurs polychromes sur écru.

257. **Deux fragments de broderie au point.**

XIX^me^ siècle

258. **Un chasuble** en tissu broché de fleurs.

259 à 265. Omissions.

AMEUBLEMENTS DE SALONS
SIEGES DIVERS

---

266. **Siège** forme X ; pieds bronze griffes de félin.

I^er^ Empire

267. **Bergère** en bois naturel mouluré, ornée de quelques fleurettes ; coussin mobile, recouvert d'un tissu goût XVIII^me^.

Epoque Louis XV

(Voir la reproduction pl. XX.)

268. **Grande bergère** à oreillettes recouverte de tapisserie au point à grosses fleurs ; coussin mobile ; pieds cambrés, sculptés.

Epoque Régence

(Voir la reproduction pl. XX.)

269. **Ensemble de mobilier de salon** d'époque Louis XV, composé de six fauteuils et un canapé. Les bois sont finement moulurés et ont conservé leur teinte claire. Sièges et dossiers sont recouverts de tapisserie au point de soie offrant de grands ramages, en camaïeu vert teinte sur demi-teinte et fond jaune.

Tapisseries et bois époques Louis XV et Régence
(Voir les reproductions du canapé et de deux fauteuils pl. XVII.)

270. **Canapé demi-corbeille** en bois laqué ; rehauts dorés.

Style Louis XVI

271. **Deux fauteuils** modèle dit à « boudins », recouverts de tapisserie au point 1840, semé de fleurs de lys.

272. **Fauteuil** Henri II, pieds à colonnes, recouvert de velours vert avec application de broderies de fleurs polychromes.

*Epoque fin XVI^me^*

273. **Chaise** Henri II, pieds colonnes, recouverte en tapisserie au point.

*Epoque fin XVI^me^*

274. **Chaise** plus petite, similaire, recouverte de drap rouge appliqué de broderies.

*Epoque fin XVI^me^*

275. **Chaise** similaire à celle du numéro précédent, recouverte de broderie au point.

Epoque XVII^me

276. **Chaise** similaire à celle du numéro précédent ; siège bois, partie à marqueterie rectangulaire.

En partie d'époque XVIII^me

277. **Ameublement de salon** Louis XIII, pieds tournés à entretoise, recouvert aux sièges et dossiers de tapisseries au point du XIX^me, dont quelques-unes à personnages. Il est composé de deux fauteuils et quatre chaises d'époque Louis XIII et d'un canapé du XIX^me assorti.

278. **Canapé** canné.

Epoque fin XVI^me

279. **Petite banquette** de style Louis XV, recouverte d'une bande en tapisserie d'Aubusson du XVIII^me.

280 à 290. Sous ces numéros seront vendus **huit sièges divers, chaises, fauteuil** doré style Louis XV, Voltaire, en grande partie recouverts de tapisserie au point du XIX^me.

291. **Salon** de style Louis XVI en bois finement sculpté et doré, recouvert en tapisrerie fine d'Aubusson du XIX^me, à trophées sur fond verdâtre.

Composé de deux fauteuils, quatre chaises et un canapé.

292 à 295. Omissions.

MEUBLES

---

296. **Horloge de parquet** en bois de chêne nature.

XVIII^me siècle

296 bis. **Baromètre** à mercure.

I^er Empire

297. **Pannetière** en noyer sculpté.

Style Provençal XVII^me siècle

298. **Armoire lombarde** fin XVII^me, ouvrant à deux portes pleines marquetées de bois clair sur noyer d'oiseaux divers, insectes et de motifs en rinceaux.

Haut. : 2,12 ; Larg. : 1,37

(Voir la reproduction pl. XXII.)

299. **Banquette** à haut dossier, base formant coffre, entièrement sculptée de mascarons, sirènes, chérubins, fleurs et fruits ; accoudoirs : tête de bélier.

Haut. : 1,86 ; Larg. : 1,93

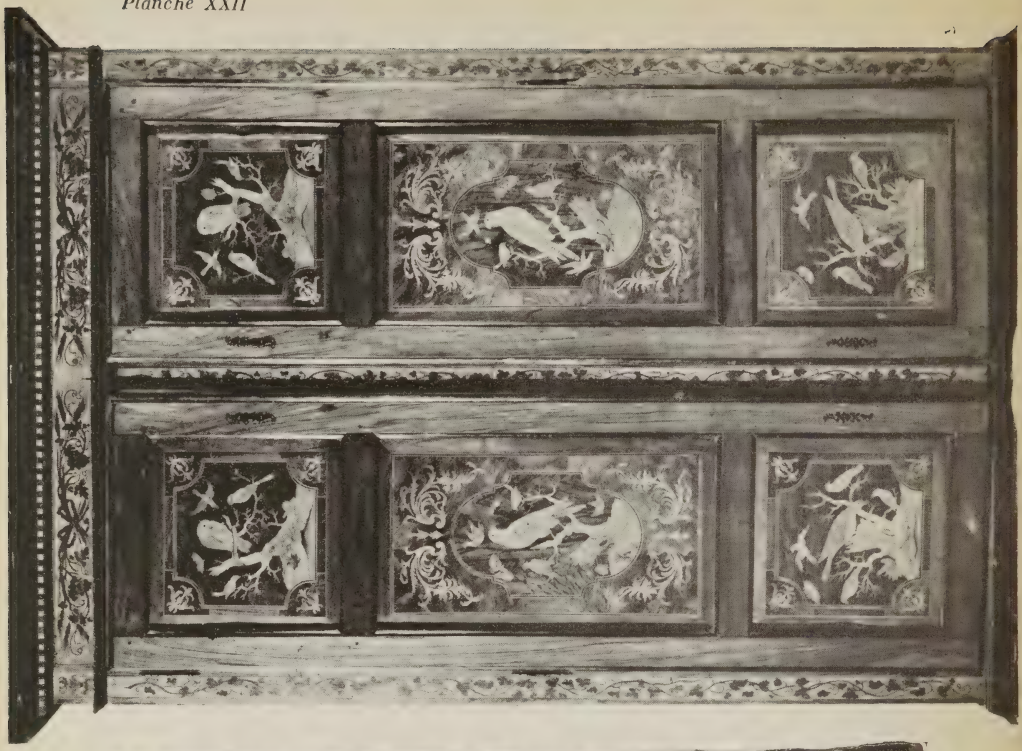
(Voir la reproduction pl. XVIII.)

300. **Grande armoire** en noyer, ouvrant à deux portes pleines moulurées.

Ebénisterie de Franche-Comté. *XVIII^me siècle*

N° 52

N° 301



N° 298

N° 250

301. **Commode provençale,** galbée, chantournée, sculptée, ornée de cuivre ; dessus en bois.

*Epoque XVIII^me^*

(Voir la reproduction pl. XXI.)

302. **Commode** à trois grands tiroirs, galbée, moulurée ; dessus de bois Provence.

Largeur : 1 m. 32. *Epoque XVIII^me^*

303. **Commode** similaire à celle du numéro précédent.

*Epoque XVIII^me^*

304. **Ecran de parquet** à tablette mobile.

Epoque fin Louis XVI

305. **Deux étagères d'encoignure.**

Epoque Louis XV

Elles sont à étagères et coffre ouvrant à deux portes.
Décorées sur or de singes, grotesques à une époque postérieure.

306. **Crédence** ouvrant à trois portes pleines sculptées de motifs.

Epoque Renaissance française

(Ce meuble sera vendu avec la réserve de quelques parties restaurées.) Haut. : 1,50 ; Larg. : 0,84

(Voir la reproduction pl. XV.)

307. **Commode** Régence de forme cintrée, ouvrant à trois grands tiroirs.

Le corps et le dessus sont à très fine marqueterie disposée géométriquement.
Bronzes et moulures de bronze au-dessus.
Long. : 1 m. 22. *Epoque XVIII^me^*
(Voir la reproduction pl. XIX.)

308. **Table à volets,** pieds colonnes.

*En partie fin XVI^me^*

309. **Table rustique ronde** se repliant sur pied pivotant.

*Epoque fin XVI^me^*

310. **Commode de grand modèle** Louis XVI, à « ressaut », ouvrant dans la partie supérieure à trois petits tiroirs et au-dessous à deux grands tiroirs sans traverse.

Elle est faite de bois de placage satinés.
Dessus de marbre des Pyrénées.
Largeur : 1 m. 30. *Epoque XVIII^me^*
(Voir la reproduction pl. XVI.)

311. **Ecran à tablette mobile** d'époque 1830 ; feuille en tapisserie au point à personnages postérieure.

312. **Commode rustique** ouvrant à quatre tiroirs dont deux petits.

313 à 330. Omissions.

GLACES ET MIROIRS

331. **Grande glace** à bandes, cadre bois doré.
Haut. : 1,90 ; Larg. : 1,05. *Epoque XIX^me^*

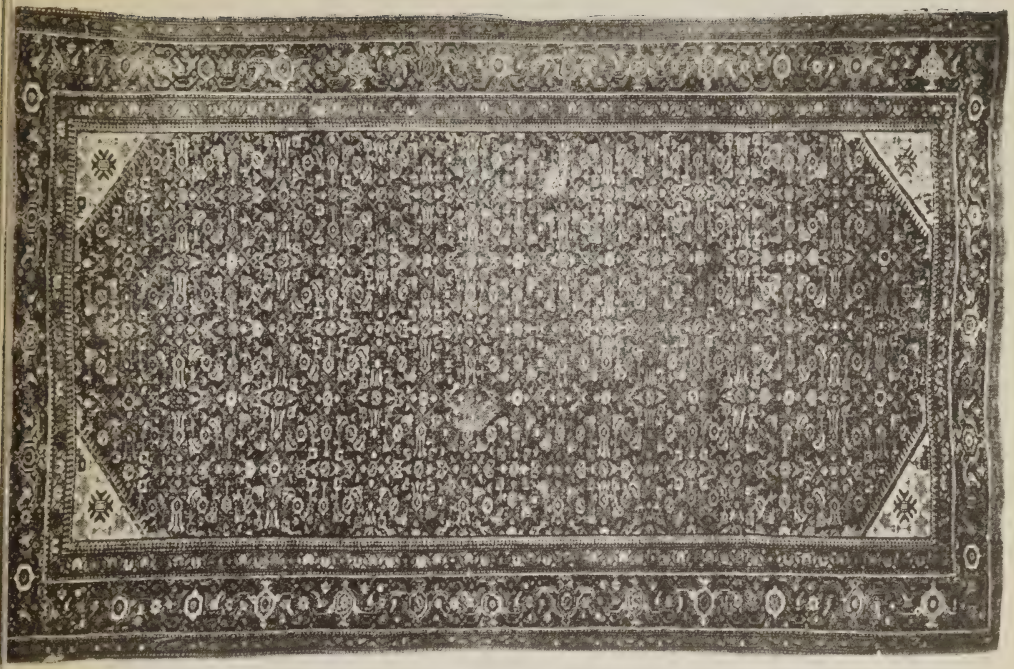
332. Sous ce numéro seront vendues **une grande glace** à cadre en bois sculpté doré et **une console** assortie.

333. **Grand trumeau** à feuille peinte et glace.
Haut. : 1,95 ; Larg. : 1,45. *En partie d'époque XVIII^me^*

334. **Glace** à bandes bois sculpté doré, ornée d'un fronton.
Style Louis XV

335. **Glace Louis XV,** cadre bois sculpté doré, fronton à cornemuse.
Haut. : 1,45 ; Larg. : 0,67
(Voir la reproduction pl. XIX.)

334 à 345. Omissions.



N° 242

N° 240

N° 61

N° 239

Les reproductions illustrant cet album ont été visées par la Censure de Nice les 16, 18, 20 et 22 Mars 1943 et numérotées de S. I. 17.279-3 à S. I. 17.406-3

Société Générale d'Imprimerie - NICE

N° 239

N° 236